

ACADEMIA DE ESPAÑOL 3º

Periodo de aplicación:

del 03 de mayo al 07 de mayo del 2021.

Profesores:

Liovy Anilú Chacón Navarrete

Turno matutino: A, B, C, D, E y F

Turno vespertino: G y H

WhatsApp:6674925676

César Humberto Velázquez

Turno vespertino: I – L

WhatsApp: 6674289473

ÁMBITO LITERATURA

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Elaborar un anuario que integre autobiografías.

TIPO DE TEXTO:

Descriptivo

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender

- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- * Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- * Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- * Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Actividad 6

Lunes 03 de mayo del 2021.

Escuela:

Turno:

Nombre del alumno:

Grado:

Grupo:

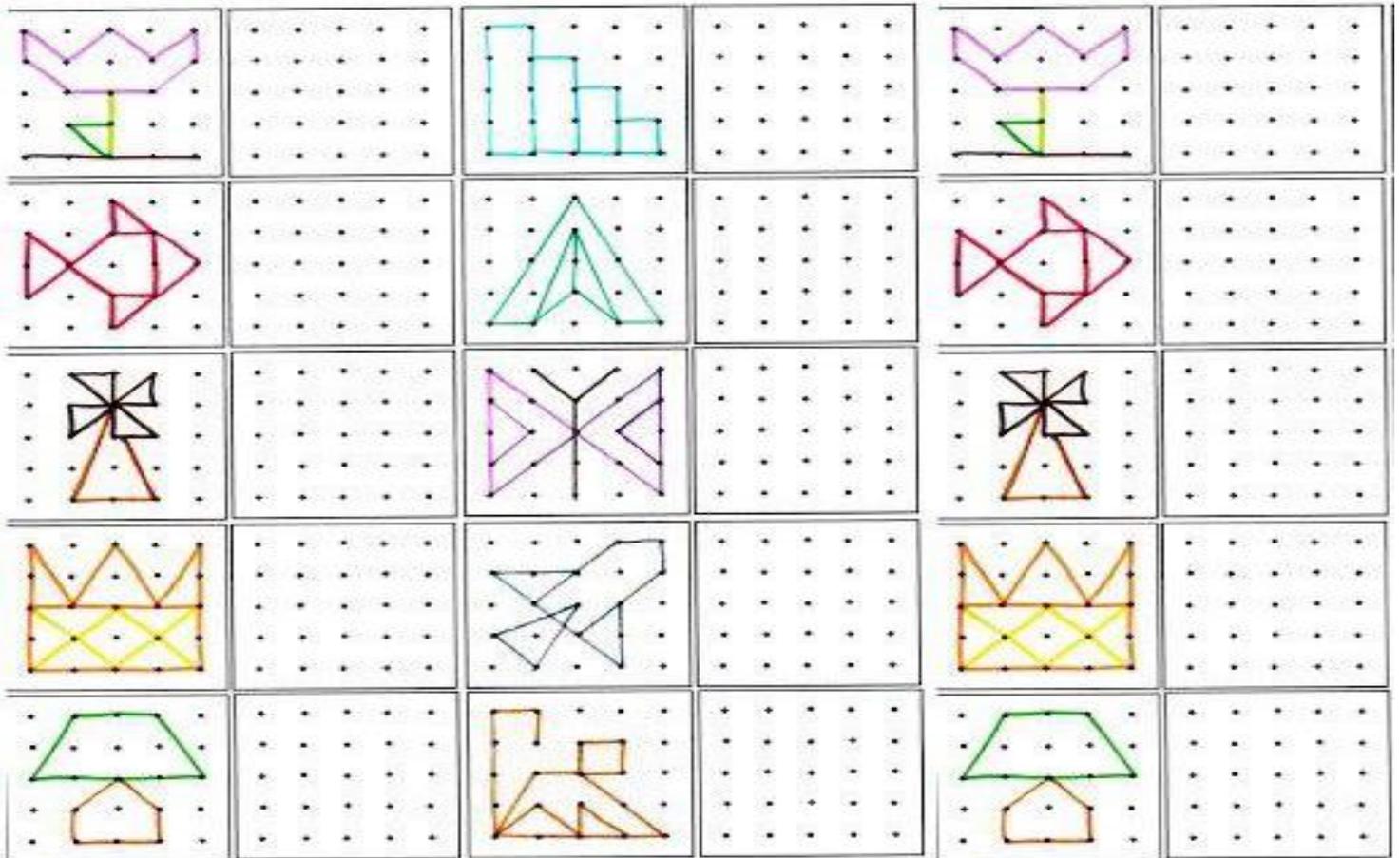
Lista:

Maestra(o):

Trabajaremos con el Quiz del capítulo leído el fin de semana

Contesta el Quiz del capítulo del libro que están leyendo en la plataforma Fiction express, no olvides subir la captura del resultado a classroom y/o mandársela por Whatsap al maestro.

Trabajen con la siguiente imagen de secuencia, puedes editarla en tu dispositivo, utilizar tu libreta de matemáticas o imprimirla.



Actividad 7

Martes 04 de mayo del 2021.

Escuela:

Turno:

Nombre del alumno:

Grado:

Grupo:

Lista:

Maestra(o):

Temas de reflexión 1 y 2, sustitución pronominal para evitar repeticiones excesivas. Uso de sinónimos, antónimos y polisemias.

Contesta lo siguiente con ayuda del libro de texto página 234 (anexo imagen).

Sustitución léxica:

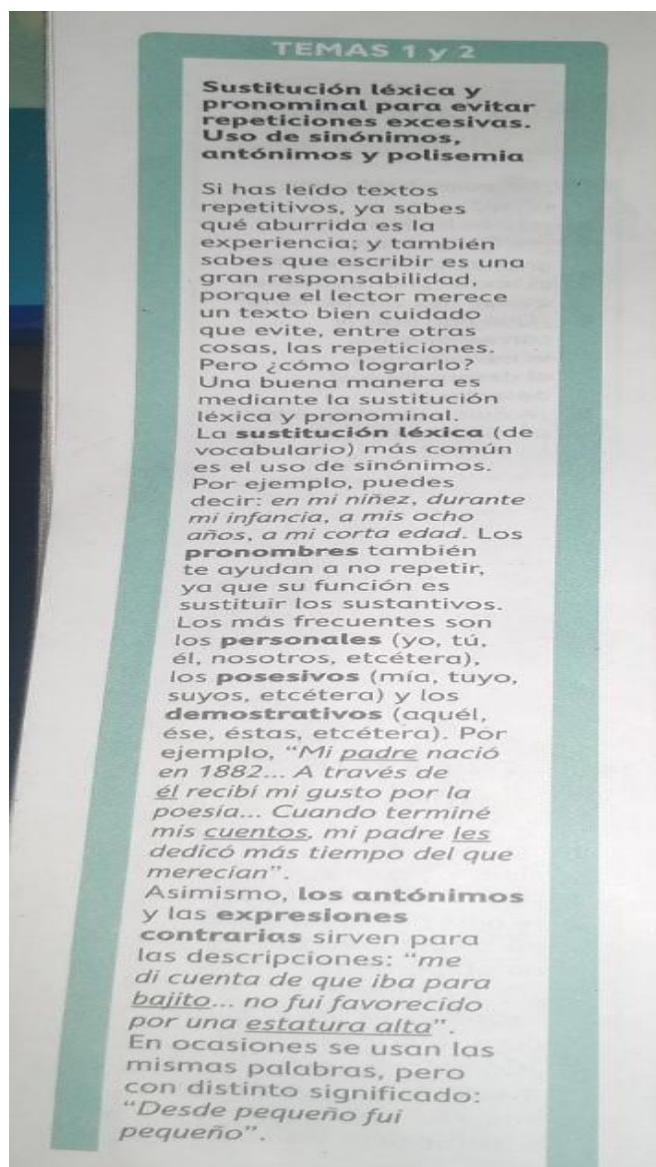
Pronombres:

Pronombres personales:

Pronombres posesivos:

Pronombres demostrativos:

Antónimos y expresiones contrarias:



Actividad 8

Jueves 06 de mayo del 2021.

Escuela:

Turno:

Nombre del alumno:

Grado:

Grupo:

Lista:

Maestra(o):

Trabajaremos con las palabras homófonas

¿QUÉ ES UNA PALABRA HOMÓFONA?

Es una palabra que suena de igual modo que otra, pero que difiere en el significado. Por ejemplo: *Valla* y *Vaya*.

Escribe una historia en donde anexes las siguientes palabras, el texto deberá tener coherencia y deberás escribir mínimo una cuartilla.

a. BIENES

1. Utilidades, beneficios.
2. Patrimonios, haciendas, caudales.

b. VIENES

Del verbo "venir".

1. Dicho de una cosa: Moverse de allá hacia acá.
2. Dicho de una persona o de una cosa: Llegar a donde está quien habla

www.sinapsispasatiempos.com



a. HIERVA

Del verbo "hervir".

1. Someter algo a la acción del agua o de otro líquido en ebullición.
2. Dicho de un líquido: Producir burbujas por la acción del calor.

b. HIERBA

1. Toda planta pequeña cuyo tallo es tierno y perece después de dar la simiente en el mismo año, o a lo más al segundo, a diferencia de las matas, arbustos y árboles, que echan troncos o tallos duros y leñosos.

www.sinapsispasatiempos.com



a. CALLÓ

Del verbo "callar".

1. Omitir o no decir algo.
2. Dicho de una persona: No hablar, guardar silencio.

b. CAYÓ

Del verbo "caer".

1. Dicho de un cuerpo: Perder el equilibrio hasta dar en tierra o cosa firme que lo detenga.
2. Dicho de una cosa: Descender de un nivel o valor a otro inferior o menor.

www.sinapsispasatiempos.com



a. ABRÍA

Del verbo "abrir".

1. Descubrir o hacer patente lo que está cerrado.
2. Destapar un recipiente.

b. HABRÍA

Del verbo "haber".

1. Auxiliar usado para conjugar otros verbos en los tiempos compuestos.
2. Auxiliar usado con infinitivo que denota deber, conveniencia o necesidad de realizar lo expresado por dicho infinitivo.

www.sinapsispasatiempos.com



Actividad 9

Lunes 10 de mayo del 2021.

Escuela:

Turno:

Nombre del alumno:

Grado:

Grupo:

Lista:

Maestra(o):

Trabajaremos con el Quiz del capítulo leído el fin de semana

Contesta el Quiz del capítulo del libro que están leyendo en la plataforma Fiction express, no olvides subir la captura del resultado a classroom y/o mandársela por Whatsap al maestro.

Actividad 10

Martes 11 de mayo del 2021.

Escuela:

Turno:

Nombre del alumno:

Grado:

Grupo:

Lista:

Maestra(o):

Lee las autobiografías de Juan José Arreola, Adolfo Bioy Cásares y Augusto Monterroso (anexo imágenes) y completa la tabla en tu libreta con lo que se te pide.

	Adolfo Bioy Cásares	Juan José Arreola	Augusto Monterroso
Sentimientos que despierta al leerla			
Persona gramatical Con la que se narra la historia			
Aspectos tratados en la vida de la persona.			
Recursos usados para evitar las ideas repetidas (Apoyarte en los temas 1 y 2 página 234)			

Augusto Monterroso

(Fragmento)

Sin empinarme, mido fácilmente un metro sesenta. Desde pequeño fui pequeño. Ni mi padre ni mi madre fueron altos. Cuando a los quince años me di cuenta de que iba para bajito me puse a hacer cuantos ejercicios que me recomendaron, los que no me convirtieron ni en más alto ni en más fuerte, pero me abrieron el apetito. Esto sí fue problema, porque en ese tiempo estábamos muy pobres. Aunque no pasé hambre, lo más seguro es que durante mi adolescencia pasé buenas temporadas de desnutrición. Algunas fotografías (que no siempre tienen que ser borrosas) lo demuestran. Digo todo esto porque quizá si en aquel tiempo hubiera comido no más sino mejor, mi estatura sería más presentable. Cuando cumplí veintiún años, ni un día menos, me di por vencido, dejé los ejercicios y fui a votar.

De todos es sabido que los centroamericanos, salvo molestas excepciones, no han sido generalmente favorecidos por una estatura

extremadamente alta. Mis paisanos y yo estamos todo el tiempo invocando los nombres de Napoleón, Madero, Lenin y Chaplin cuando por cualquier razón necesitamos demostrar que se puede ser bajito sin dejar por eso de ser valiente. La desnutrición, que lleva a la escasez de estatura, conduce a través de ésta, nadie sabe por qué, a la afición de escribir versos. Cuando en la calle o en una reunión encuentro a alguien menor de un metro sesenta, recuerdo a Torres, a Pope o a Alfonso Reyes, y presiento o casi estoy seguro de que me he topado con un poeta.



Tegucigalpa,
1921-Ciudad
de México,
2003

FUENTE: Augusto Monterroso, "Estatura y poesía", en *Tríptico*, México, FCE, 1998.

ADOLFO BIOY CASARES

(Fragmento)

Adolfo, mi padre, nació en el año 1882. En el campo. Rincón Viejo se llamaba la estancia del abuelo. Era un hombre delgado. Creía en las personas. Cada vez que iba a descansar a Pardo, recibía gente que lo consultaba como abogado, como amigable componedor, como consejero y como hombre generoso, rapidísimo para dar una mano sin que se notara demasiado.

Como muchos de su época, recitaba el *Martín Fierro* de memoria. A través de él recibí mi gusto por la poesía. Cuando terminé mi primer libro de cuentos que reuní bajo el título de *Prólogo*, se lo di para que lo corrigiera. Les dedicó más tiempo del que se merecían porque eran cuentos muy malos. Después me llevó a un impresor y pagó los trescientos pesos que costó el trabajo. Cuando mi padre murió, el 26 de agosto de 1962, sentí que tantas cosas que podían hacerme gracia, ya no iba a poder comentarlas con nadie.

Soy el último Bioy. No me queda sino aburrirme y aún así, tan solo, ni vale la pena. Hablaba tanto con él. Y ahora pienso en la enorme cantidad de cosas de las que no he hablado. Uno vive tan distraído al lado de su padre.



Buenos Aires
1914-1999

FUENTE: Adolfo Bioy Casares, *La inversión y la trama: Una antología*, México, FCE, 1998.



Ciudad Guzmán,
1918-Guadalajara,
2001

JUAN JOSÉ ARREOLA

(Fragmento)

Como casi todos los niños, yo también fui a la escuela. No pude seguir en ella por razones que sí vienen al caso pero que no puedo contar: mi infancia transcurrió en medio del caos provinciano de la Revolución Cristera. Cerradas las iglesias y los colegios religiosos, ya, sobrino de señores curas y de monjas escondidas, no debía ingresar a las aulas oficiales so pena de herejía. Mi padre, un hombre que siempre sabe hallarle salida a los callejones que no la tienen, en vez de enviarme a un seminario clandestino o a una escuela del gobierno, me puso sencillamente a trabajar. Y así, a los doce años de edad entré como aprendiz

al taller de don José María Silva, maestro encuadernador, y luego a la imprenta del Chepo Gutiérrez. De allí nace el gran amor que tengo a los libros en cuanto objetos manuales. El otro, el amor a los textos, había nacido antes por obra de un maestro de primaria a quien rindo homenaje: gracias a José Ernesto Aceves supe que había poetas en el mundo, además de comerciantes, pequeños industriales y agricultores.

Soy autodidacto, es cierto. Pero a los doce años y en Zapotlán el Grande leí a Baudelaire, a Walt Whitman y a los principales fundadores de mi estilo: Papini y Marcel Schwob, junto con medio centenar de otros nombres más y menos ilustres...

Y oía canciones y los dichos populares y me gustaba mucho la conversación de la gente de campo.

Desde 1930 hasta la fecha he desempeñado más de veinte oficios y empleos diferentes... He sido vendedor ambulante y periodista; mozo de cuerda y cobrador de banco. Impresor, comediante y panadero. Lo que ustedes quieran.

Fuente: Juan José Arreola, "De memoria y olvido", en *Confabulario*, México, fce, 1999.

Actividad 12

Lunes 17 de mayo del 2021.

Escuela:

Turno:

Nombre del alumno:

Grado:

Grupo:

Lista:

Maestra(o):

Trabajaremos con el Quiz del capítulo leído el fin de semana

Contesta el Quiz del capítulo del libro que estás leyendo en la plataforma Fiction express, no olvides subir la captura del resultado a classroom y/o mandársela por Whatsap al maestro.

Pasa la siguiente información a tu libreta, pero lo más importante, úsalos al momento de leer y escribir un texto.



Actividad 13

Martes 18 de mayo del 2021.

Escuela:

Turno:

Nombre del alumno:

Grado:

Grupo:

Lista:

Maestra(o):

Hoy trabajaremos con la redacción de textos escritos

Este ejercicio parte de la premisa “Miró por el ojo de la cerradura”. Para comenzar, responde a las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Quién mira por el ojo de la cerradura?

- 2.- ¿Por qué mira por el ojo de la cerradura?

- 3.- ¿Qué ve a través del ojo de la cerradura?

Cuando hayas respondido a estas preguntas, escribe un texto de por lo menos media cuartilla, puedes comenzar con la frase **“Miró por el ojo de la cerradura”**.

Actividad 14

Jueves 20 de mayo del 2021.

Escuela:

Turno:

Nombre del alumno:

Grado:

Grupo:

Lista:

Maestra(o):

Tonos en la escritura

Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico, entre otros).

Recursos para escribir una historia con tono melodramático, irónico, heroico, nostálgico u otro.

- Consulta en tu libro en la página 240 tema 8 (anexo imagen) el significado y ejemplos personales de los términos: melancólico, irónico, heroico, nostálgico y anótalos en los

Recurso literario	Significado	Ejemplo
Melancólico		
Irónico		
Heroico		
Nostálgico		

IV Escribimos el borrador de nuestra autobiografía

Con base en la planificación de la fase anterior, escribirás el borrador de tu autobiografía. Para comenzar, responde con un compañero las siguientes preguntas:

- ¿Por qué voy a escribir mi autobiografía? (Porque tengo algo importante que contar; porque deseo rescatar recuerdos de mi abuelo porque creo que puedo encontrar el gusto por escribir; porque quiero valorar cuál ha sido el mejor año de mi vida; porque...)
- ¿Para quién voy a escribirla?
- ¿Qué efectos deseo producir en mis lectores?
- ¿Quiénes serán las personas más importantes en mi historia?

Diseña la estructura general de tu autobiografía a partir de una breve introducción, un desarrollo y un desenlace. Continúa con tu redacción retomando los apuntes y notas que has elaborado acerca de tu vida.

- Mientras escribes, identifica el tono que quieres emplear en cada momento. Observa los siguientes ejemplos y completa la redacción con la información del tema 8.

Tono melodramático (con sentimientos exaltados)
 "Cuando mi padre murió, sentí que tantas cosas que podían hacerme gracia, ya no iba a poder comentarlas con nadie".

Tono irónico
 "Mi padre, que sabe de todo, le ha hecho al comercio, a la industria y a la agricultura, pero ha fracasado en todo: tiene alma de poeta".

Tono heroico
 "Mis paisanos y yo estamos todo el tiempo invocando los nombres de Napoleón, Madero, Lenta y Chaplin cuando por cualquier razón necesitamos demostrar que se puede ser bajo sin dejar por eso de ser valiente".

Tono nostálgico
 "El amor a los textos, había nacido antes por obra de un maestro de primaria a quien rindió homenaje: gracias a José Ernesto Aceves supe que había poetas en el mundo".

TEMA 8
Tonos en la escritura
 Al escribir una autobiografía se pueden adoptar diversos tonos, según el carácter de la historia.
Melodramático. Se caracteriza por la exageración de sentimientos. Si se elige este tono, se puede hacer uso de la hipérbol, para exagerar una situación. Por ejemplo: "Cuando me caí, me dolía tanto que me convertí en un mar de lágrimas".
Irónico. Une dos aspectos que se contradicen aparentemente, con un tono burlón.
Heroico. Algún suceso de la vida puede contarse como una gran hazaña.
Nostálgico. La nostalgia es el sentimiento que embarga a alguien cuando revisa el pasado. Frecuentemente el pasado está idealizado. Por lo común, se refiere a una memoria cariñosa de la niñez o hacia una persona que trae buenos recuerdos.

Actividad 15

Lunes 24 de mayo del 2021.

Escuela:

Turno:

Nombre del alumno:

Grado:

Grupo:

Lista:

Maestra(o):

Tiempos verbales en pasado, presente futuro. Palabras y frases que indican sucesión.

El **pretérito imperfecto de indicativo** (llamado también **copretérito**). Se les llama así a los tiempos que expresan acciones que no han sido terminadas; es decir, son acciones que van transcurriendo durante un determinado lapso de tiempo.

Los verbos que se conjugan en tiempo copretérito y modo indicativo **tienen la terminación –aba e –ía**.

Los verbos conjugados en copretérito terminan en **-aba** cuando su infinitivo termina en **-ar**. Por ejemplo: cantar, *cantaba*; crear, *creaba*; saludar, *saludaba*; amar, *amaba*; soñar, *soñaba*; aleccionar, *aleccionaba*, etc.

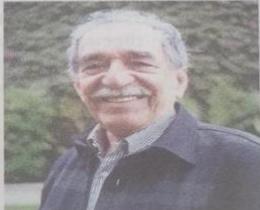
Por su parte, los verbos en copretérito tienen la terminación **–ía** cuando su infinitivo termina en **–er** o **–ir**. Por ejemplo: comer, *comía*; salir, *salía*; conocer, *conocía*; vivir, *vivía*; creer, *creía*; acudir, *acudía*, perder, *perdía*.

Analiza la autobiografía de Gabriel García Márquez de las páginas 235 y 236 del libro (adjunto imagen) y las preguntas del apartado para entender mejor de la página 235

Analiza en equipo la siguiente autobiografía con base en las preguntas Para entender mejor.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
(Fragmento)

A cualquier hora del día el abuelo me llevaba de compras al comisariato de la compañía bananera. Allí por primera vez puse la mano sobre el hielo y me estremeció el descubrimiento de que era frío. Era feliz comiendo lo que se me antojaba, pero me aburrían las partidas de ajedrez con el Belga y las conversaciones políticas. Ahora me doy cuenta, sin embargo, de que en aquellos largos paseos veíamos dos mundos distintos. Mi abuelo veía el suyo en su horizonte, y yo veía el mío a la altura de mis ojos. Él saludaba a sus amigos en los balcones y yo anhelaba los juguetes expuestos en los andenes.



Aracataca, 1927

Para entender mejor

1. ¿Qué tiempos del pasado encuentras en esta autobiografía? ¿Por qué crees que predominan estos tiempos?
2. ¿En qué casos se usa el presente?
3. ¿Qué expresiones se utilizan para indicar sucesión en el tiempo?
4. ¿Cuál libro dice García Márquez que marcó su futuro de escritor?
5. ¿Qué experiencias contarías en tu autobiografía que puedan marcarte a futuro?
6. ¿Qué expectativas tienes de los siguientes años de tu vida?

Cada vez que la película le parecía apropiada, don Antonio Dacoste nos invitaba a la función tempranera de su salón Olympia, para alarma de la abuela, que lo tenía como un libertinaje impropio para un nieto inocente. Pero mi abuelo persistió, y al día siguiente me hacía contar la película en la mesa, me corregía los olvidos y errores y me ayudaba a reconstruir los episodios difíciles.

El abuelo me hizo el primer contacto con la letra escrita a los cinco años, una tarde en que me llevó a conocer los animales de un circo que estaba de paso en Cataca bajo una carpa grande como una iglesia. El que más me llamó la atención fue un rumiante maltrecho y desolado con una expresión de madre espantosa.

—Es un camello —me dijo el abuelo.

Alguien que estaba cerca le salió al paso:

—Perdón, coronel, es un dromedario.

Puedo imaginarme ahora cómo debió sentirse el abuelo porque alguien lo hubiera corregido en presencia del nieto. Sin pensarlo siquiera, lo superó con una pregunta digna:

—¿Cuál es la diferencia?

—No la sé —le dijo el otro—, pero éste es un dromedario.

El abuelo no era un hombre culto, ni pretendía serlo, pero tenía una avidez de conocimientos inmediatos que compensaba de sobra sus defectos. Aquella tarde del circo volvió abatido a la oficina y consultó el diccionario con una atención infantil. Entonces supo él y supe yo para siempre la diferencia entre un dromedario y un camello. Al final me puso el glorioso tumbaburros en el regazo y me dijo:

—Este libro no sólo lo sabe todo, sino que es el único que nunca se equivoca.

Era un **mamotreto** ilustrado con un atlante colosal en el lomo, y en cuyos hombros se asentaba la bóveda del universo. Yo no sabía leer ni escribir, pero podía imaginarme cuánta razón tenía el coronel si eran casi dos mil páginas grandes, abigarradas y con dibujos preciosos. En la iglesia me había asombrado el tamaño del misal, pero el diccionario era más grueso. Fue como asomarme al mundo entero por primera vez.

—¿Cuántas palabras tendrá? —pregunté.

—Todas —dijo el abuelo.

Así fue mi primer contacto con el que habría de ser el libro fundamental en mi destino de escritor.

Actividad 16

Martes 25 de mayo del 2021.

Escuela:

Turno:

Nombre del alumno:

Grado:

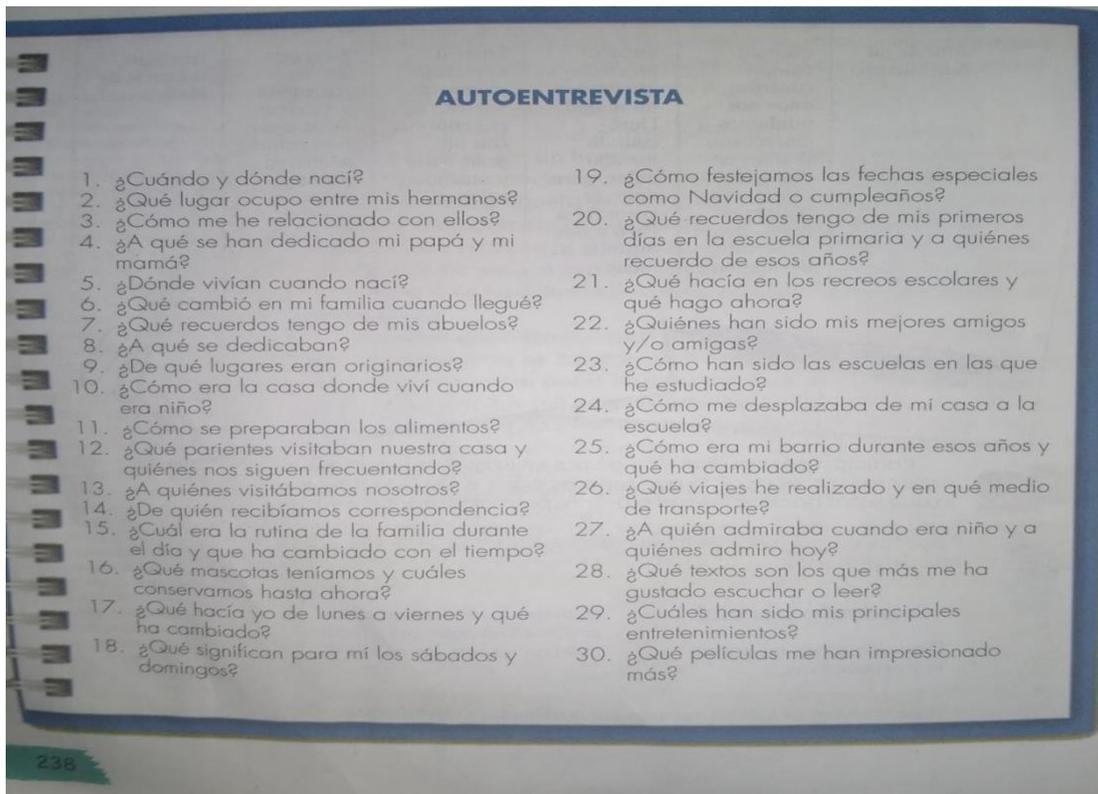
Grupo:

Lista:

Maestra(o):

Planificamos nuestra autobiografía considerando nuestro pasado, presente y futuro

Contesta en tu libreta las preguntas que te parezcan más interesantes de la siguiente autoentrevista de la página 238 de tu libro de texto (anexo imagen).



Clasifica las preguntas que hayas respondido según la estructura que quieres dar a tu autobiografía, fíjate en el ejemplo de la página 239 (anexo imagen)

Por años	1999, 2000, 2001...
Por etapas	Antes de ir a la escuela, preescolar, primaria...
Por sucesos importantes	Primeras palabras, primera escuela, primer viaje...

Actividad 17

Jueves 27 de mayo del 2021.

Escuela:

Turno:

Nombre del alumno:

Grado:

Grupo:

Lista:

Maestra(o):

Escribimos el borrador de nuestra autobiografía

Antes de empezar a escribir la autobiografía responde las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué efectos deseo producir en mis lectores?
- 2.- ¿Quiénes serán las personas más importantes en mi historia?

En base a la planificación de la fase anterior, la línea del tiempo y de las preguntas que respondiste de la autoentrevista, empieza a escribir tu autobiografía. Puedes apoyarte de todos los ejemplos de autobiografías que leímos durante el proyecto.

Actividad 18

Lunes 31 de mayo del 2021.

Escuela:

Turno:

Nombre del alumno:

Grado:

Grupo:

Lista:

Maestra(o):

Organizamos el anuario del grupo

Intercambia tu borrador con algún compañero y se harán mejoras mutuas.

Escribe la versión final atendiendo las observaciones tanto de tu maestro como el de tu compañero.

Elegimos a los encargados de las secciones del anuario

Decidan y comenten en el grupo de español qué secciones tendrá y qué incluirá en cada apartado (posadas, días del estudiante, salidas de excursión, concursos, entre otros).

Asignen responsables de cada sección para que les manden las fotos, autobiografías y las anexen en la sección que correspondan.

Deberán de mandar una fotografía personal a la persona asignada de realizar esa sección.

Recopila algunas fotografías que te gustaría anexar al anuario y mándalas junto con tu autobiografía. No olvides ponerle debajo de la foto un texto de lo que estaban realizando en esa foto (a eso se le llama pie de fotografía).

Determinen cómo y dónde van a colocar las fotografías.

Los encargados observarán el ejemplo de portada y secciones de la página 242 (anexo imagen).



Apoyo constante durante la realización del proyecto final.

Ya terminado el anuario, se le mandará un archivo a cada alumno para que lo guarde como un recuerdo de su secundaria federal #3.